

QU'EST-CE QUE LE SAMBA-REGGAE

Le samba-reggae est né dans les années 1970 par Neguinho do Samba. Il puise sa source auprès de la samba brésilienne, ainsi que le reggae afro-caribéen. Ce mélange est structuré par les mélodies rythmiques du candomblé, une référence religieuse afro-brésilienne.

La musique est communément le moyen d'expression le plus employé du Brésil. Cette universalité est directement issue de la « culture noire » longtemps dénigrée au temps de l'esclavage, et qui aujourd'hui s'affirme de plus en plus chaque jour.

Le samba-reggae est le plus souvent associé à la région de Salvador de Bahia où se regroupe la plus forte population afro-brésilienne du pays.

Comme n'importe quelle pratique musicale, le samba-reggae est fédérateur et joue un rôle important dans la société. Aujourd'hui, il est impossible de le dissocier de l'éducation et de l'intégration de la jeunesse à la société brésilienne.

Lorsque l'on fait partie d'un « bloco », on représente une seule entité solide, et fière de ses couleurs, de ses origines, et portant le message du partage et de la mixité.

LES INSTRUMENTS DE LA BATUCADA

Les **surdos** sont les instruments essentiels de toute la musique samba. Ils sont le battement de cœur et l'énergie des sections instrumentales de Salvador de Bahia à Rio de Janeiro. Le surdo "première" (le plus grave, on peut le nommer primeira) joue les temps 2 et 4, le surdo "seconde" (le plus aigu, qu'on nommera segunda ou contra-surdo) joue les temps 1 et 3.

Le **repinique** est aussi important que le surdo. C'est le tambour qui dirige la section en lançant appels et breaks. Il a un son très aigu et il est joué avec une baguette souple ou rigide et une main nue.

L'**apito**, sifflet de samba en bois, est utilisé par le meneur de la batucada, comme le repinique, pour diriger l'orchestre

Le **tamborim** est le plus petit tambour de la section instrumentale. Il peut être joué avec une baguette en bois ou une baguette flexible en plastique.

La **caixa** (ou caisse) a une tonalité aiguë et puissante en raison de la présence de timbres (cordes tendues sur l'une des peaux). Elle se joue avec deux baguettes et se porte autour de la taille, soutenue par une sangle.

Les cloches **agogo** sont les seuls instruments mélodiques de la batucada ; elles comportent deux notes et apportent la brillance nécessaire à l'équilibre des nombreuses sonorités de l'orchestre.

La **cuica** est une percussion à frottements, que l'on joue en frottant un morceau de tissu mouillé sur la fine tige placée au centre de la peau, sur laquelle on appuie avec un doigt.

Le **rocar** (ou chocalho) apporte les aigus dans le spectre de fréquence de la batterie. C'est donc un instrument extrêmement important pour l'équilibre sonore du groupe.

Le **reco-reco** est constitué d'un demi-cylindre en métal sur lequel sont fixés des ressorts. Le son, qui produit beaucoup de résonances, est obtenu avec une baguette métallique frottée contre les ressorts.

